

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02. УП.03.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОРТЕПИАНО»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*ДШИ на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета (далее Программа) «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Направленность программы – развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, навыков ансамблевой игры, умения работать самостоятельно. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 7 лет. Для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 4 года.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), «Хоровое пение» составляет 8 лет, для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), «Хоровое пение» для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Хоровое пение (8 лет)	Духовые и народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	7 лет	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	1218	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	329	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	889	330

**Таблица 2**

	Духовые и народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность эмоционально- психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение

основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью. Для концертных выступлений обучающихся в ДШИ имеется концертный зал на 160 мест.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

срок обучения 8 (9) лет

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	Хоровое пение (8 лет)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Хоровое пение (8 лет)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	1	1	2	2	2	2	2



	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	Хоровое пение (8 лет)	2	3	3	3	4	4	4	4

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

*«Струнные инструменты» (8 лет обучения):*

Режим занятий – 1 раз в неделю: со второго по третий класс 0,5 академических часа в неделю (по 20 минут), четвертый – восьмой классы 1 академический класс неделю (по 45 минут). Объем аудиторных занятий во 2 - 8 классах составляет 198 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: второй – третий классы – 1 час в неделю; четвертый- восьмой классы – 2 часа в

неделю. Объем самостоятельных занятий в 3 – 8 классах составляет 396 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 2 по 8 классы составляет 594 часа.

*«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (8 лет обучения):*

Режим занятий – 1 раз в неделю: четвертый – седьмой классы 0,5 академических часа неделю (по 20 минут), восьмой класс 1 академический час в неделю (по 45 минут). Объем аудиторных занятий в 4 - 8 классах составляет 99 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: четвертый – восьмой классы – 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 4 – 8 классах составляет 330 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 4 по 8 классы составляет 429 часа.

*«Хоровое пение» (8 лет обучения):*

Режим занятий – 1 раз в неделю: первый – шестой классы 1 академический час в неделю, в 7-8 классах 2 часа в неделю. Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 329 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального

искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – восьмой классы – от 2 до 4 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 889 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1218 часов.

**Таблица 4**

срок обучения 5 (6) лет

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	33	33	33	33
	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	2	2	2	2
--	--	---	---	---	---	---

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий – 33 недели в год.

*«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:* Режим занятий – 1 раза в неделю: со второго по четвертый класс 0,5 академических часа в неделю (по 20 минут), пятый класс 1 академических час в неделю. Объем аудиторных занятий в 2– 5 классах составляет 82,5 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: второй – пятый классы – 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 2 – 5 классах составляет 264 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 2 по 5 классы составляет 346,5 часов.

## **2. Годовые требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов, эстрадно-джазового отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Первый год обучения** соответствует:

- 1 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,
- 2 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 5-летнего срока обучения,
- 3 классу эстрадно-джазового отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и народных инструментов для 8-летнего обучения,

### **Второй год обучения** соответствует:

- 2 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,
- 3 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 5-летнего срока обучения,
- 4 классу эстрадно-джазового отделения для 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,

### **Третий год обучения** соответствует:

- 3 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,
- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 5-летнего срока обучения,

5 классу эстрадно-джазового отделения для 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

4 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 5-летнего срока обучения,

6 классу эстрадно-джазового отделения для 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

5 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу эстрадно-джазового отделения для 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

6 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

8 классу эстрадно-джазового отделения для 8-летнего обучения,

**Седьмой год обучения** соответствует:

7 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения,

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

**Восьмой год обучения** соответствует:

8 классу хорового отделения для 8-летнего срока обучения

## 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение нот с листа отдельно каждой рукой.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. Требования зачету: знание нот в скрипичном и басовом ключах; воспроизведение простых ритмических формул; исполнение 2-х произведений с разными штрихами.

## Примерные репертуарные списки

### *Этюды*

Байер. Этюд До мажор

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70. №№12, 21, 24,

27

Беркович. Этюд Соль мажор

Гнесина. «Фортепианная азбука» (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Гумберт. Этюд До мажор

Деринг К. Этюд До мажор

Мюллер А. Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор Николаев А. Этюд До мажор

### ***Пьесы***

Берлин. Пони Звездочка. Веселый щенок. Кроличья колыбельная

Гедике. Заинька

Геталова. Лягушки танцуют Грузинская нар. песня «Сулико»

Кабалевский. Маленькая полька Крутицкий. Зима

Курочкин. Вальс

Латышская нар. песня «Барабанщик» Любарский. Курочка

Руднев. Щебетала пташечка

Сароян. Кукле

Тюрк. Ариозо. Песенка

Украинская нар. песня «Ой, лопнул обруч» Филипп. Колыбельная

### ***Ансамбли***

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)

Кочурбина. Мишка с куклой

Майкапар. Первые шаги Моцарт. Тема вариаций

Русская нар. песня «Здравствуй, гостя-зима», обр. Римского-Корсакова

Русская нар. песня «Тонкая рябина». Пер. О. Геталовой

Савельев. Песня кота Леопольда, пер. Игнатьева

## **Примеры переводных программ**

### ***Вариант 1***

Прокофьев. Болтуня (ансамбль)

Старокадомский. Веселые путешественники

### ***Вариант 2***



Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: №4

Польская нар.песня «Висла»

*Вариант 3*

Шитте. Этюд До мажор

Французская мелодия. Пер. Бакулова

*Вариант 4*

Геталова. Вальс зимы (ансамбль)

Белорусская полька «Янка». Пер. С.Ляховицкой

*Вариант 5*

Украинская нар. песня «Ой ты, дивчина». Пер. С.Ляховицкой

Визная. Этюд Соль мажор

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить 8-10 произведений: этюды, разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, ансамбли. Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды к ним отдельно каждой рукой.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. Требования к зачету: чтение с листа простейшего нотного текста; игра гаммы на две октавы отдельно каждой рукой; игра трехзвучных аккордов (трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов) от белых клавиш отдельно каждой рукой; исполнение двух произведений, одно из которых ансамбль с педагогом.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арман. Пьеса ля минор

Аглинцева. Русская песня  
Бах. Ария ре минор  
Гедике. Ригодон  
Каттинг. Куранта  
Кригер. Менуэт ля минор  
Моцарт. Менуэт ре минор. Полонез До мажор  
Сперонтес. Менуэт  
Телеман. Пьеса

### ***Этюды***

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 16,19, 22  
Беркович. Этюд ля минор  
Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (по выбору)  
Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19  
Жилинский. Этюд Соль мажор  
Лешгорн. Этюд Фа мажор  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1 (по выбору)  
Шитте. Этюд До мажор  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекупшэ. Этюд До мажор  
Черни-Гермер. Этюды №№ 1- 6 (1 тетр.)

### ***Пьесы***

Виноградов. Танец медвежат  
Гедике. Танец  
Градески. Задиристые буги Гречанинов. В разлуке. Мазурка  
Корневская. Дождик  
Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят

Старинная французская песня. Пер. С.Ляховицкой  
Тамберг. Кукла танцует  
Чайковский. Мой Лизочек  
Шмитц. Марш гномиков  
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

### Альбом 1 (по выбору)

#### *Ансамбли в 4 руки*

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)  
Глинка. Хор «Слався». «Гуде витер»  
Градески. Маленький поездКалинников. Киска Рубинштейн. Мелодия  
Хренников Колыбельная Светланы. Пер. О.Геталовой  
Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Пер. О.Бахмацкой  
Чешская полька. Обр. Дементьевой-Васильевой  
Шаинский. Пусть бегут неуклюже

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Руббах. Воробей  
Итальянская нар. песня «Санта-Лючия» (ансамбль). Пер. Е.Юмаевой

#### *Вариант 2*

Тетцель. Этюд До мажор  
Гладков. Песенка друзей (ансамбль). Пер. Е.Юмаевой

#### *Вариант 3*

Тюрк. Ариозо  
Чешский нар. танец «Веселые друзья» (ансамбль). Пер. О.Геталовой

#### *Вариант 4*

Гайдн. Анданте  
Иорданский. Песенка про чибиса (ансамбль)

## *Вариант 5*

Хосровян. Кочари

Кабалевский. Наш край (ансамбль)

### **3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьес (1 из них с полифоническим складом), ансамбли. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы ля, ре, ми-минор на две октавы двумя руками, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» в прямом и расходящемся движении двумя руками.

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется два произведения, одно из которых –полифония.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Люлли. Менуэт ре минор

Моцарт. Менуэт До мажор

Нефе. Аллегретто До мажор

Пахельбель. Гавот ля минор

Перселл. Ария ре минор. Менуэт ля минор

Рамо. Старофранцузский танец ля минор

Сейшас. Менуэт до минор

Сен-Люк. Бурре Соль мажор

Фогель. Пьеса До мажор

Хаслер. Менуэт Си-бемоль мажор

### **Этюды**

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№28, 30, 31, 32, 37

Бруннер. Этюд ре минор

Бургмюллер, Этюд соч. 100 №5

Жилинский. Этюд Соль мажор

Лешгорн. Этюды соч. 65: №№ 1, 7, 9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Черлицкий. Этюд №13

Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28 (по выбору)

Черни. Этюды ор.599 №№ 58, 59

Шитте. Этюды соч. 160: №№ 10, 17. Этюды соч. 108: №№ 4, 9, 17

### **Пьесы**

Александров. Новогодняя полька

Дварионас. Прелюдия

Иордан. Охота за бабочкой

Кабалевский. Клоуны

Майкапар. Вальс

Роули. В стране гномов

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава». Пер. О.Геталовой

Чайковский. Старинная французская песенка.

Штейбельт. Адажио

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

## Альбом 2 (по выбору)

### *Ансамбли в 4 руки*

Андрэ. Маленькая пьеска  
Бетховен. Афинские развалины  
Варламов. На заре ты ее не буди  
Векерлен. Пастораль  
Мак-Доуэлл. К дикой розе. Пер. О.Геталовой  
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Раков. Маленький вальс  
Ромберг. Тихо, как при восходе солнца  
Фут. Волынка  
Шуберт. Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Нефе. Аллегретто До мажор  
Черни-Гермер. Этюд, 1 тетрадь, №9

#### *Вариант 2*

Бём. Менуэт  
Дварионас. Прелюдия

#### *Вариант 3*

Перселл. Ария  
Черни. Этюд op.599 №58

#### *Вариант 4*

Люлли. Менуэт ре минор  
Бетховен. Афинские развалины (ансамбль)

#### *Вариант 5*

Моцарт. Менуэт До мажор

Андрэ. Маленькая пьеска (ансамбль)

#### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (1 из них – полифонического склада), 1 произведение крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Гаммы Си мажор, соль минор, Фа мажор, до минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется два произведения, одно из которых произведение крупной формы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах. Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка

Беркович. Ой, летает сокол

Гендель. Сарабанда ре минор. Сарабанда Фа мажор

Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо

Свиридов. Колыбельная песенка

#### ***Этюды***

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 31,33, 43, 44, 47, 48, 50

Лекушпэ. Этюды соч.17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан. Этюды ор.37 №№ 10, 17, 27

Лешгорн. Этюды ор.65 №№ 9, 27, 29

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 10-28 (по выбору)

Шитте. Этюды ор.68 №№ 16, 21, 23

### ***Крупная форма***

Беркович. Вариации ля минор Бетховен. Сонатина Соль мажор

Гедике. Сонатина До мажор

Гендель. Чакона Соль мажор

Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Штейбельт. Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Барток. Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7

Беркович. Танец куклы

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Дварионас. Прелюдия

Кабалевский. Клоуны

Майкапар. Пастушок. Мотылек. Маленький командир

Росин. Сказочка

Чайковский. Болезнь куклы. Итальянская песенка

Шуман. Марш. Первая утрата

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

Альбом 2, 3 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Вернер. Танец утят. Пер. О. Геталовой



Глинка. Танец из оперы «Руслан и Людмила»

Петерсен. Матросский танец. Пер. О.Геталовой

Ребиков. Лодка по морю плывет

Смит. Песня гондольераФут. Болеро

Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки (по выбору)

Шуберт. Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Штейбельт. Сонatina До мажор

Гиллоук. Фламенко

#### *Вариант 2*

Диабелли. Сонatina До мажор ор. 24 №1 (ансамбль)

Бизе. Хабанера из оперы «Кармен». Пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

#### *Вариант 3*

Ванхаль. Сонatina До мажор Черни-Гермер. Этюд №15, 1ч.

#### *Вариант 4*

Хаслингер. Сонatina До мажор

Чайковский. Танец маленьких лебедей (ансамбль). Пер. К.Сорокина

#### *Вариант 5*

Атвуд. Сонatina Соль мажорРамо. Ригодон Ми мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные

пьесы, в том числе ансамбли. Продолжать работу по чтению листа.

Гаммы Фа, Си бемоль, Ми бемоль-мажор, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется 2-3 произведения, включая крупную форму и полифонию. Возможна игра в ансамбле. Для учеников, заканчивающих школу искусств, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арман. Фугетта

Бах. Менуэты Соль мажор, соль минор, до минор

Бах. Полонез соль минор

Бах. Маленькая прелюдия До мажор (из 12-ти)

Бах. Марш

Гендель. Шалость

Кирнбергер. Менуэт Соль мажор

Скарлатти. Ария

Шале. Менуэт До мажор

### ***Этюды***

Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40

Бургмюллер. Этюд «Беспокойство»

Дювернуа. Этюд ор.176 №13

Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 2, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 35, 39

Лешгорн. Этюды ор.65 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2.

Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Черни-Гермер. Этюды, часть 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36,  
38, 41-43

Шитте. Этюды ор.68: №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Андрэ. Сонатина ля минор, 1 ч.

Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Биль. Сонатина Соль мажор, ор.57 №2

Ванхаль. Сонатина Фа мажор, ор.41 №2 1, 2 ч.

Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27

Миклашевский. Сонатина №2 Соль мажор 1, 3 ч.

Прач. Тема и вариация

### ***Пьесы***

Бин. Давным-давно

Глинка. Полька Григ. Вальс

Дварионас. Вальс

Кабалевский. Медленный вальс

Прокофьев. Сказочка. Дождь и радуга

Чайковский. Детский альбом: Мазурка. Марш оловянных солдатиков.

Итальянская песенка. Немецкая песенка

Шуман. Сицилийская песенка

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

Альбом 3 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Варламов. Красный сарафан.

Металлиди. Сборник ф-ных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам»  
(по выбору) Металлиди. Сборники из серии «Мой любимый композитор» (по  
выбору) Мусоргский. Гопак  
Рамо. Тамбурин.  
Пер. Шефера  
Шуберт. Два лендлера. Ред. Листа

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Локателли. Менуэт Соль мажор

Лемуан. Этюд ор.37 №4

Прач. Тема и вариация

#### *Вариант 2*

Бах. Полонез соль минор

Андрэ. Рондо Соль мажор (ансамбль)

Лехтинен. Летка-енька. Пер. Ю.Барахтиной.

#### *Вариант 3*

Кирнбергер. Менуэт Соль мажор

Андрэ. Сонатина Ля минор, 1 ч.

Чайковский. Итальянская песенка

#### *Вариант 4*

Бах. Маленькая прелюдия До мажор

Миклашевский. Сонатина №2 Соль мажор, 1ч.

Боккерини. Менуэт (ансамбль)

#### *Вариант 5*

Дюссек. Менуэт

Левассье. Английское рондо Лак. Этюд ор.172 №4

**6 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений. В том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от белых и черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется 2-3 произведения разных стилей и жанров по выбору педагога.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Александров. Кума

Антюфеев. песенка

Бах. Маленькие прелюдии до минор, ми минор (из 12-ти)

Гедике. Прелюдия ля минор

Гендель. Менуэт соль минор

Глинка. Фуга ля минор

Кирнбергер. Гавот Ре мажор

Кребс. Паспье

Циполи. Фугетты ми минор, ре минор

#### ***Этюды***

Беренс. Этюды ор.88 №№ 3, 17, 18

Дювернуа. Этюд ор.176 №4

Лак. Этюд ор.172 №5

Лекуппэ. Этюд ор.20 №19

Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 9, 11, 12, 15, 16, 20, 23, 31, 35, 39, 49

Майкапар. У моря ночью

Черни-Гермер. Часть1: Этюды №№ 31, 35, 38, 43, 50

### ***Крупная форма***

Глиэр. Рондо соч.43

Бетховен. Сонатина Фа мажор 1ч.

Биль. Сонатина ля минор ор.94 №4

Диабелли. Сонатина Фа мажор ор.168 №1 2, 3 ч.

Кабалевский. Сонатина ля минор

Чимароза. Соната ля минор

Шпиндлер. Сонатина До мажор ор. 157 №4, 1, 2ч.

### ***Пьесы***

Глиэр. Колыбельная

Григ. Вальс. Ариетта. Песня сторожа

Кабалевский. Шуточка

Керн. Дым. Пер. Ю.Барахтиной

Мендел. Тень твоей улыбки. Пер. Ю.Барахтиной

Остен. Хоровод фей

Пахульский. В мечтах Прокофьев. Марш

Чайковский. Утреннее размышление

Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

Альбом 4 (по выбору)

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бах. Гавот из Английской сюиты соль минор

Бах. Бурлеска

Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Госсек. Гавот

Диабелли. Сонатина Ор.24 №1 1,2 ч. Дога. Вальс

Прокофьев. Гавот из Классической симфонии

Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Беренс. Этюд ор.88, № 3 Бах. Бурлеска (ансамбль)

Кабалевский. Сонатина ля минор

### *Вариант 2*

Глинка. Фуга ля минор

Келер. Сонатина Соль мажор, 1ч.

Парцхаладзе. Осень

### *Вариант 3*

Диабелли. Сонатина ор.24 №1, 1 ч. (ансамбль)

Черни-Гермер. 1 часть Этюд №35

Шмитц. Маленькая колыбельная

### *Вариант 4*

Циполи. Фугетта ми минор

Келер. Сонатина Соль мажор, 3ч.

Лемуан. Этюд ор.37 №12 *Вариант 5*

Александров. Кума

Майкапар. У моря ночью

Кэмидж. Сонатина Соль мажор, 1ч.

## **7 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Чтение с листа, игра гамм, аккордов и арпеджио.

Во втором полугодии проводится зачет с оценкой. На зачете исполняется 2-3 произведения по выбору педагога. Основная цель зачета показать. Насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

Бах. Маленькие прелюдии Фа мажор, ля минор (из 12-ти)

Гендель. Сарабанда с вариациями

Гендель. Аллеманда Соль мажор

Глинка. Фуга До мажор

Моцарт. Ария

Мясковский. Двухголосная фуга ре минор

Щуровский. Степная песня

### *Этюды*

Беренс. Ор. 88 Этюды №№ 5,7

Гедике. Ор.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Лешгорн. Ор. 66 Этюды №№ 1-4

Лак. Этюд ор.172 №5

Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 37, 50

Майкапар. Прелюдия-стаккато

Черни-Гермер. 1 часть: этюды №№ 38,42, 43, 45, 46. 2 часть: этюды №№

1, 5, 6

### *Крупная форма*

Гайдн. Пасторальная сонатина Ля мажор, 1, 2 ч.

Гайдн. Сонатина Ре мажор, 1ч.

Кулау. Сонатина До мажор, ор. 55, 1, 3ч.

Медынь. Сонатина До мажор, 3ч.

Моцарт. Сонатина №1 До мажор, 1ч

Пахельбель. Гавот с вариациями

Чимароза. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор



## ***Пьесы***

Барток. Вечер в деревне

Глинка. Мазурка до минор

Глиэр. Утро

Грибоедов. Два вальса

Кабалевский. Походный марш

Коломиец. Песня

Купревич. Весенний эскиз

Чайковский. Сладкая греза

Шмитц. Рэг «Воспоминание»

## ***Ансамбли в 4 руки***

Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Грибоедов. Вальс ми минор

Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Петров. «Не растравляй моей души», романс из т/ф «Петербургские тайны»

Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович. Звездочки из цикла «Испанские песни»

Штраус. Вальс из оперы «Летучая мышь»

## **Примеры программ итогового зачета**

### ***Вариант 1***

Гендель. Сарабанда с вариациями

Лешгорн. Ор. 66 Этюды №4

Купревич. Весенний эскиз

### ***Вариант 2***

Моцарт. Ария

Чимароза. Соната Ми-бемоль мажор

Петров. «А напоследок я скажу», романс из к/ф «Жестокий романс»

(ансамбль)

*Вариант 3*

Пахельбель. Гавот с вариациями

Черни-Гермер. 2 часть, Этюд №1

Барток. Вечер в деревне *Вариант 4*

Медынь. Сонатина До мажор, 3ч.

Мясковский. Двухголосная fuga ре минор

Шостакович. Звездочки из цикла «Испанские песни»

*Вариант 5*

Гендель. Аллеманда Соль мажор

Беренс. Ор. 88 Этюд № 5

Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

### **8 год обучения**

Годовые требования 8-10 произведений.

Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3–4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выпускники в течение учебного года принимают участие в

прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

Формы отчетности: II четверть – Контрольный урок, IV четверть – Экзамен в форме академического концерта.

Требование к контрольному уроку: одно произведение на выбор

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце года.

Требования к экзамену:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.

Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.

Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).

Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.

Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)

Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор

Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор

Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.

Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)

Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).

Лев И. «Тарантелла».

Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.  
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор  
Нейперт «Этюд» соч. 25.  
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор  
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.  
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор.  
№100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.  
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).  
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).  
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.  
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

### ***Крупная форма***

Бах И.Хр. «Соната» до минор.  
Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.  
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.  
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.  
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.  
Бетховен Л.В. «Соната» № 19.  
Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.  
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.  
Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.  
Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.  
Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.  
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».

Гречанинов А. «Сонatina» фа мажор  
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».  
Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.  
Диабели А. «Сонatina» соч. 151, Соль мажор.  
Диабели А. «Сонatina» соч. 168, До мажор.  
Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор  
Жилинский А. «Сонatina» Соль мажор  
Жилинский А. «Сонatina» Соль мажор.  
Кабалевский Д. «Сонatina» До мажор соч. 13  
Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).  
Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)  
Кулау Ф. «Сонatina» № 1, соч. 59, 1 часть.  
Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.  
Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть  
Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.  
Моцарт В. «Сонatina» Соль мажор, 1 часть.  
Раков Н. «Сонatina» ля минор.  
Скарлатти «Сонаты» (по выбору).  
Циполи Д. «Партита ля минор

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору).  
Бах И.С. «Маленькие органные прелюдии и фуги» соль минор и ре минор  
(переложение для фортепиано Д. Кабалевского).  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.  
Бах И.С. «Фантазия».

Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).  
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).  
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).  
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.  
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.  
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»  
(сборник «12 легких пьес»).

Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.  
Ми минор - Аллеманда.  
Ре минор - Аллеманда.  
Фа минор - Аллеманда.

Гендель Г. «Фуга № 1».  
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.  
Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.  
Кабалевский Д. «Фуга № 1».  
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.  
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.  
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.  
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.  
Мяковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.  
Мяковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.  
Чюрленис «Фугетта» си минор.

### ***Пьесы***

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».  
Алябьев А. «Из котильона».  
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».  
Беркович И. «Прелюдия».  
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».

Григ Э. «Народная мелодия».

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.

Калинников В. «Ноктюрн».

Лист Ф. «Маленькая пьеса».

Лысенко Н. «Элегия».

Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.

Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).

Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.

Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».

Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».

Мелартин Э. «Песня прядки».

Мендельсон Ф. «Песни без слов».

Мендельсон Ф. «Пьеса» соль мажор, соч 72.

Металлиди Ж. «Маленькая балерина».

Монюшко С. «Багатель» № 1.

Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».

Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.

Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.

Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)

Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».

Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»

Ревуцкий Л. «Песня».

Рубинштейн А. «Ноктюрн».

Сибелиус Я. «Гвоздика».

Скултэ «Прелюдия» до # минор.

Сметана Б. «Поэтическая полька».

Степовой Я. «Маленькая поэма».

Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»  
Черни К. «Лесная фиалка».  
Шамо И. «Юмореска».  
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»  
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).  
Шуберт Ф. «Скерцо»  
Шуман Р. «Одинокие цветы».

### **Примерные выпускные программы**

#### I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

#### II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».

#### III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»

#### IV

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».



## V

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партия» № 40, Си Б мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».

## VI

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре Б мажор.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется

оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,

включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на контрольных уроках, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,
	Небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков и зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем

педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и народных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.



Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999. Серия легких переложений в 4 руки «Мой Чайковский», «Мой Верди», «Мой Бизе», «Мой Кальман», «Мой Штраус». Изд. «Композитор», СПб, 2000

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2007

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2010

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой- М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. «Музыка», 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.

А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Фортепиано бкл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1, 2, 3, 4, 5 – СПб.: Композитор, 2005

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. *Список рекомендуемой методической литературы***

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве»,Москва, 1966

6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959